

天井のコラール

Ceiling Choral (2010)

for baritone and tuba

作曲：松平敬

Choral 1

♩ = 60

Baritone

Tuba

てん

の

じょう

コラール

mp speak

with clapping

f

f espressivo

♩ = 95

Bar.

Tuba

E Ü I U E A

E Ü I U E A

mf

Bar.

Tuba

Rrr Ü S I U A Ü I

Ü S I U A Ü I

slap

Bar.

Tuba

Ü QA E KI LA KÜ

Ü QA E KI LA KÜ

whistle(2 oct. higher)

口とマウスピースを通常より話して演奏。
その距離や、口の形を変えることにより、
音色を変化させる。

天井のコラール

21 (4)

Bar. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Tuba $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

I A → I MA KA E Ü F

27 (5)

Bar. $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{4}$

Tuba $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{4}$

I MA KÜ → I → Ü U

rit.

mp *p*

31 (6)

Bar. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

Tuba $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

U I O NG I

mp *mf*

a tempo

36

Bar. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Tuba $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

E Ü O E

41 (7)

Bar. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Tuba $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$


I A A → E → U I Ü E


rit.

天井のコラール

Impro. 1

Lento
mp 常に異なる母音で

Bar. 


Tuba 


常に異なるピッチの声と共に

accel. al presto

G.P.

Presto

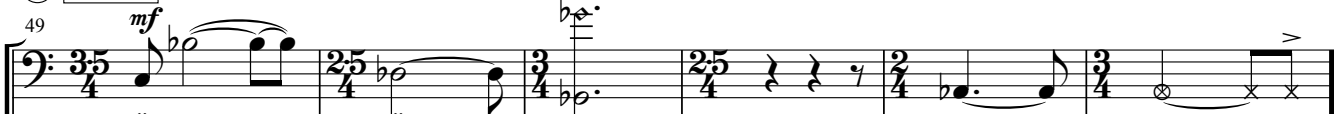
Bar. 

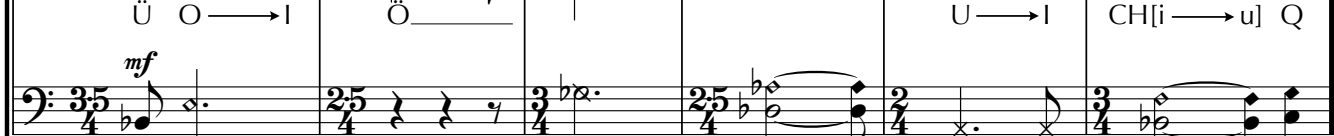
Tuba 

同様に休止を挟む。

⑧ ♩ = 95

49

Bar. 

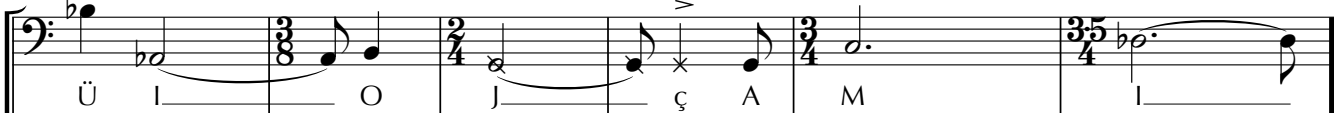
Tuba 


Ü O → I Ö U → I CH[i → u] Q

SH[u → i]

⑨

55


Bar. 

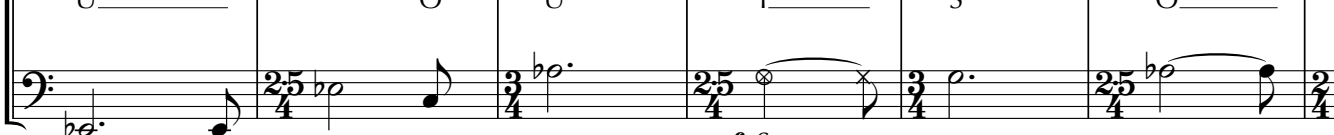
Tuba 

Ü I O J ç A M

⑩

61

Bar. 


Tuba 

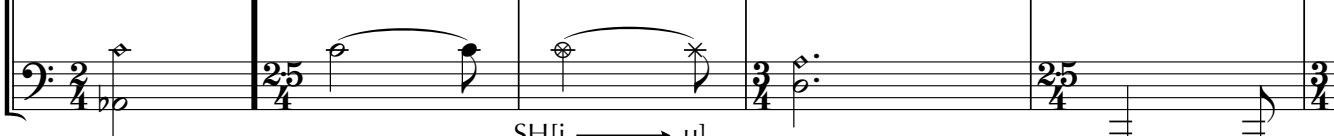
Ü O U I S Ö

p mf S

⑪

67

Bar. 

Tuba 

I Ü M I → Ü NG

SH[i → u]

天井のコラール

72 12

Bar. LA MU I Ü PRrrr E HO I

Tuba *p* *mf*

Impro. 2

母音を自由に連続的に変化させる。

各自的タイミングで休止を挟む。
その度にテンポを不規則に変化させる。
二人のテンポは同期させない。
始めは休止を短く、だんだん長くしていく。

78 ♩=70 *mp* 13 ♩=95 *mf*

Bar. U Ö Ü Rrr Ü → I E Ö O

Tuba *mp* *mf*

84 14

Bar. I Ü I Ö E A Ü E

Tuba SH[u → i → u → i]

90 rit. 15 ♩=55

Bar. I → Ü → I → Ü → I → Ü S

Tuba

天井のコラール

16

accel.

96

Bar. HO → E → I H[ü → ö → i] I → Ü → Ö U → O → I KA

Tuba *p* *mf*

17

101

♩ = 95

Bar. MA TA → E → I ç KA U

Tuba A *p*

18

106

Bar. Ü → Ö → I S E I E

Tuba *mf* S

111

♩ = 50 accel.

Bar. TS KI → U POEM R[i → u → i → u]

Tuba KU → I *p* *mf* S[u → i → u]

19

115

♩ = 95

Bar. → i → u → i → u CHI Z

Tuba *p* *mp*

whistle (into mouthpiece)

天井のコラール

120

20

Bar. SH[u → i → u]

Tuba *p* *ff* *sub*

127

21

Bar. MU QA I Ü CHI Ü

Tuba *mf*

132

22

Bar. Ü I E

Tuba

rit.

137

23

Bar. Z I Ö Z E Ü

Tuba

rit.

143

24

Bar. I R[u → e → i]

Tuba *mp*

rit. ♩=50

天井のコラール

♩ = 95

148

Bar. *f* *ff* *mf* *p*

Tuba *ff* *mf*

IPA QA QA IPA SH[i] O

153 (25)

Bar. *p cantabile*

Tuba *fff* *gliss. 6* *p cantabile* *mf*

lu lu lu

159 (26)

Bar. NG[a → u → a → u → e → u → a]

Tuba

163 (27)

Bar. *mf* *p* *mp*

Tuba *mp*

Z bzz

sing with buzzing by finger mouthpiece

天井のコラール

168

Bar. *bzz* **28** CH I Ü

Tuba *p* *mf*

Choral 2

♩ = 70

倍音唱法によってテューバのメロディーを
(不完全に)模倣する。

♩ = 95

174

Bar. *cantabile* O Ö

Tuba

29

180

Bar. I Ü CH[i] I ς O

Tuba ς

186

Bar. Ü I M S

Tuba *p* *mp*

天井のコラール

Impro. 3

Bar. *S* $\times 5$ *whistle* $\times 7$

Tuba *S* $\times 4$ *whistle (into mouthpiece)* $\times 8$

各自のタイミングでくりかえす。
母音変化を伴い、
フェルマータの長さも毎回変化させる。
繰り返すたびにgliss.を少しずつ加えていく。

各自のタイミングでくりかえす。
口笛のピッチ、フェルマータの長さを毎回変える。
バリトンは、指を鳴らしながら、
チューバは鉛筆などで楽器のボディをたたきながら
不規則、かつまばらなリズムで演奏する。

31 $\text{♩} = 60$ *mp* *buzzing without voice*

Bar. *Ü I KA O bzz* *whistle (into mouthpiece)*

Tuba *whistle (into mouthpiece)*

32 *f* *mf* *gub*

Bar. *Rrr Ü → I → Ö O Q ME I J* *gub*

Tuba *gub*

Pronunciation:

- SH = *shower*
- CH = *check*
- J = *jour* (as in French)
- NG = *swing*
- ç = *ich* (as in German)
- !P = kissing noise
- Q = tongue click
- bzz = buzzing

————→ = gradual transition between vowels
[] = mouth position (keep consonant sounding)

Baritone singer should always sing slightly nasal so that overtones can be emphasized.